

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Predator 100

Head Guitar Amplifier

APRESENTAÇÃO

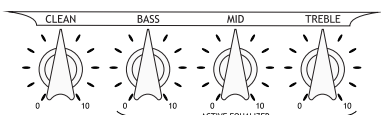
O Predator 100 é um cabeçote amplificador especial para guitarras elétricas. Foi desenvolvido para músicos que necessitam de um cabeçote amplificador projetado para alta performance.

Suas principais características são:

- Timbre Clean cristalino e notas transparentes.
- Overdrive/Distortion encorpado e com extrema definição.
- Canal Clean e Drive selecionáveis por chave soft-touch no painel frontal e pedal footswitch, ambos com acionamento ultra silencioso.
- Indicação luminosa do canal ativo no painel frontal.
- Controles de tonalidade independentes para cada canal proporcionando grande variação de timbres.
- Canal Overdrive/Distortion capaz de fornecer desde uma leve saturação ideal para Blues, até distorções pesadas utilizadas em Metal Rock.
- Effect Looping paralelo/serial com controle de nível para conexão de pedais de efeito sequencialmente após o canal Drive, tirando melhor proveito dos efeitos e timbres.
- Efeito Reverb para criar ambientações nos dois canais.
- Capacidade de conexão de até 2 caixas acústicas SPDT100.
- Knobs Chicken Head ergonômicos e precisos.
- Gabinete em madeira MDF 12mm muito resistente.
- Tamanho compacto e design elegante.

DESCRIÇÃO DOS CONTROLES

Canal Clean



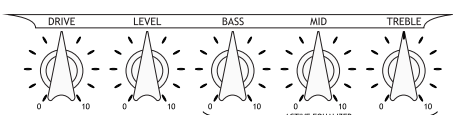
CLEAN - controla o volume do canal CLEAN. Com esse controle é possível ajustar o nível de potência desejado.

BASS - controla o nível das baixas frequências (graves). Com esse controle consegue-se o "peso" no timbre da guitarra

MID - controla o nível das médias frequências. Posições à esquerda geram timbres profundos e à direita timbres picantes e quentes.

TREBLE - controla o nível das altas frequências (agudas). Com esse controle define-se o brilho e a presença do instrumento.

Canal Drive



DRIVE - sem dúvida é o controle mais sensível e poderoso deste amplificador, pois

controla o ganho e a quantidade de distorção do canal DRIVE, criando texturas leves ou pesadas com alto nível de sustain.

LEVEL - controla o volume do canal DRIVE. Com esse controle é possível equilibrar o volume da distorção em relação ao volume do canal CLEAN.

BASS - controla o nível das baixas frequências (graves). Com esse controle consegue-se encorpar o timbre do canal DRIVE.

MID - controla o nível das médias frequências. Posições à esquerda geram timbres frios e à direita timbres quentes e proeminentes.

TREBLE - controla o nível das altas frequências (agudas). Com esse controle define-se a presença do canal DRIVE.

CHANNEL SELECT



Os canais CLEAN e DRIVE poderão ser selecionados pela chave **CHANNEL SELECT** ou através do footswitch externo. O chaveamento realizado é extremamente silencioso, rápido e preciso. O canal selecionado é

indicado no painel frontal pelos leds CLEAN e DRIVE.

Com todos esses recursos o Predator 100 torna-se um excelente equipamento para músicos profissionais exigentes que necessitam de um equipamento para composições, ensaios, gravações e apresentações ao vivo.

NOTAS IMPORTANTES

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar o revestimento e a pintura do aparelho.

Nunca abra o aparelho. Internamente há tensões perigosas que podem colocar sua segurança em risco. Apenas um técnico especializado está habilitado para realizar esse serviço.

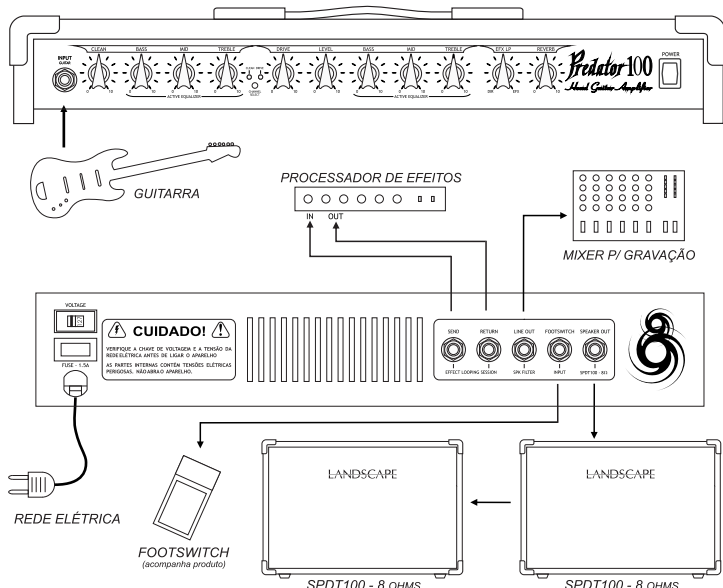


Verifique a chave de voltagem 127/220V e a tensão da rede elétrica antes de conectar o cabo de força do amplificador à tomada.

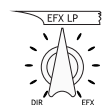
CONEXÕES



Tenha certeza de que o amplificador esteja desligado antes de iniciar as conexões.



EFX LP



O controle **EFX LP** (Effect Looping) mixa a quantidade de efeito externo (quando utilizado) com o sinal sem efeito do amplificador. Com o controle todo para a esquerda nenhum efeito é adicionado. Com o controle todo para a direita apenas o efeito vai para a saída do amplificador.



A utilização de pedais de efeito ou processadores conectados nos jacks SEND / RETURN é recomendada para compatibilizar o uso do canal DRIVE do amplificador com efeitos externos de repetição e/ou modulação (delays, chorus, flanger, etc). O melhor resultado obtido quando utiliza-se distorções com efeitos desse tipo é quando o sinal proveniente da guitarra passa primeiro pelas distorções e depois vai para os efeitos de modulação e repetição. Assim sendo, sempre que for utilizar a distorção do canal DRIVE com algum efeito externo recomendamos a utilização do looping de efeitos, para melhores resultados.

REVERB



Controla o nível do efeito REVERB que será adicionado ao sinal direto do amplificador. Utilize esse controle para criar efeitos de ambientação e espacialidade ao timbre da sua guitarra.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	Bi-Volt 127/220Vac
Consumo Repouso/Pico 8	40/130W
Potência 8 c/ 1 caixa SPDT100	65Wrms
Potência 4 c/ 2 caixas SPDT100	100Wrms
Impedância de Entrada	1M
Impedância de saída	4
Jacks	Input, Send, Return, Line Out, Footswitch, Speaker Out
Dimensões (LxAxP)	505x150x260 mm
Peso	7,0 Kg


LANDSCAPE
Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>