

# MANUAL DE INSTRUÇÕES

## Predator 20 TriEfx

### APRESENTAÇÃO

O Predator 20 TriEfx é um amplificador especial para guitarras elétricas. Foi desenvolvido para músicos iniciantes que necessitam de um amplificador projetado para que seu aprendizado seja produtivo e estimulante, incentivando o aprofundamento na arte de tocar esse maravilhoso instrumento.

As principais características de amplificadores profissionais de maior potência e também alguns recursos inovadores estão contidos no Predator 20 TriEfx:

- Timbre Clean cristalino e com extrema definição
- Canal Clean e Distortion selecionáveis por pedal footswitch ou chave no painel frontal através de acionamento ultra silencioso
- Efeitos Chorus e Delay selecionáveis por chave no painel frontal
- Equalização ativa com ajustes precisos em todo curso dos controles, proporcionando grande variação nos timbres
- Canal Distortion pesado e encorpado ideal para Hard Rock e Metal Rock
- Saída para phones de ouvido para estudo silencioso
- Saída Line Out Speaker Filter para conexão em mesas de som
- Gabinete em madeira MDF 12mm, muito mais resistente que o convencional aglomerado que esfarea ao longo do tempo
- Alto-falante especial de alta eficiência e performance proporcionando altos níveis de pressão sonora

Com todos esses recursos o Predator 20 TriEfx torna-se também um excelente equipamento para músicos profissionais exigentes que necessitam de um combo para exercícios e composições em casa, ou em turnês para aquecimento antes das apresentações.

### NOTAS IMPORTANTES

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar o revestimento e a pintura do aparelho.

Nunca abra o aparelho. Internamente há tensões perigosas que podem colocar sua segurança em risco. Apenas um técnico especializado está habilitado para realizar esse serviço.

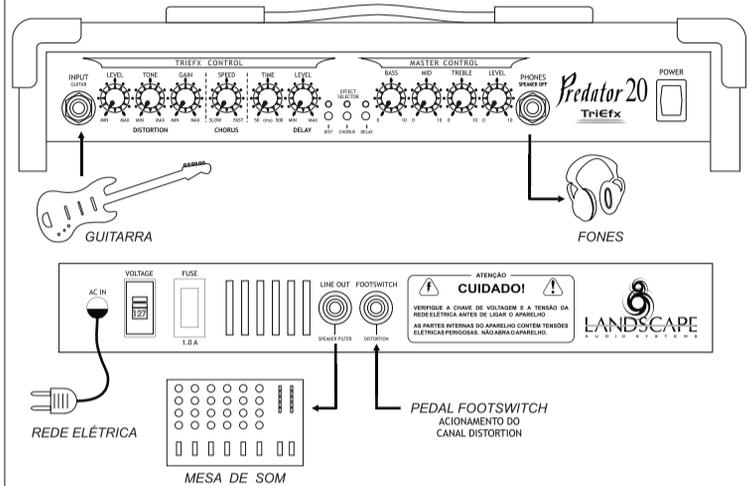


Verifique a chave de voltagem 127/220V e a tensão da rede elétrica antes de conectar o cabo de força do amplificador à tomada.

### CONEXÕES

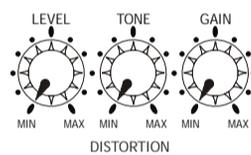


Tenha certeza de que o amplificador esteja desligado antes de iniciar as conexões.



### DESCRIÇÃO DOS CONTROLES

#### DI STORTION



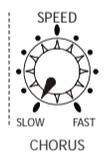
O canal Distortion produz timbres de distorção extremamente pesadas e com alto ganho ideais para bases de Hard Rock e Metal Rock. Por ter circuitos internos de alto ganho, solos com sustain quase infinito são possíveis de serem obtidos com esse amplificador.

**LEVEL** - com esse controle você irá equilibrar o volume do canal distortion em relação ao volume da guitarra clean.

**TONE** - controla o nível de altas frequências (agudas) do sinal. Tem relação direta com o tipo de captadores que se está utilizando. Timbres mornos são obtidos em direção à posição MIN.

**GAIN** - sem dúvida é o controle mais sensível desse efeito e o que proporciona maiores nuances ao timbre obtido. Controla o nível de ganho e distorção adicionado ao sinal da guitarra. Na posição MIN uma saturação mais leve é obtida. Na posição MAX o ganho e o sustain serão extremos!

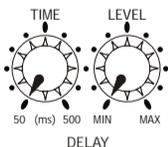
#### Efeito Chorus



O Chorus adiciona mais uma dimensão ao som original da guitarra, criando a sensação de que vários instrumentos estão sendo tocados simultaneamente. Utilize-o para embelezar seqüências de acordes com o som limpo da guitarra ou para dar um toque espacial à bases com distorção.

**SPEED** - controla a velocidade da modulação do sinal processado. Modulações lentas serão obtidas na posição SLOW. Modulações rápidas na posição FAST.

#### Efeito Delay

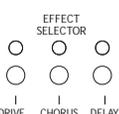


O Delay simula o efeito obtido com as clássicas unidades de eco de fita, muito utilizadas nos anos 60 e 70. Diferentemente de um delay digital, produz um efeito macio e rico em harmônicos, com uma sonoridade mais natural e agradável.

**TIME** - ajuste do intervalo de tempo entre as repetições processadas pelo Delay. Intervalos mais longos são obtidos na posição 500ms e intervalos curtos na posição 50ms.

**LEVEL** - controla o volume do sinal processado (delay). Na posição MAX o efeito terá o mesmo volume que o sinal direto.

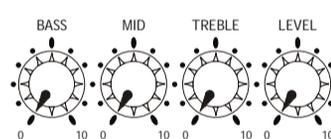
#### Effect Selector



Através do EFFECT SELECTOR pode-se selecionar os três efeitos disponíveis no amplificador, sendo que o canal Distortion ainda pode ser acionado com o pedal footswitch que acompanha o produto. O acionamento dos efeitos é realizado

por chaveamento eletrônico e é extremamente silencioso, rápido e preciso. Os leds acesos indicam quais efeitos estão ativos.

#### Master Control



São os controles gerais do amplificador. Atuam simultaneamente no timbre do canal Clean e do Distortion. O Equalizador Ativo proporciona grande variação nos timbres da sua guitarra.

**BASS** - controla o nível das baixas frequências (graves). Com esse controle consegue-se o "peso" no timbre da guitarra

**MID** - controla o nível das médias frequências. Posições à esquerda geram timbres profundos e à direita timbres picantes e quentes.

**TREBLE** - controla o nível das altas frequências (agudas). Com esse controle define-se o brilho e a presença do instrumento.

**LEVEL** - volume geral do amplificador. Controla tanto o volume do canal Clean quanto o volume do canal Distortion.

### ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	Bi-Volt 127/220Vac
Consumo (repouso/pico)	15/40W
Potência fornecida ao Alto-Falante	20Wrms
Impedância de Entrada	1 M
Impedância do Alto-falante	8
Jacks	Input, Phones, Line Out, Footswitch
Fones de Ouvido (Impedância Mínima)	32
Efeitos	Distortion, Chorus e Delay
Tempo máximo de Delay	500 ms
Dimensões (LxAxP)	370x330x200 mm
Peso	6,0 Kg



Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>