

MANUAL DE INSTRUÇÕES

BRD3

BRUTAL
DISTORTION

LANDSCAPE[®]
audio

NOTAS IMPORTANTES

Não utilize o **Brutal Distortion** excessivamente próximo a amplificadores ou a outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize solventes ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

DESCRIÇÃO

- Timbres extremos de distorção para guitarras com texturas encorpadas e definidas. Também pode ser utilizado com contrabaixos.
- Níveis altíssimos de ganho com muito sustain.
- Controles com grande poder de atuação, precisão e alta sensibilidade.

CONEXÃO DE ENERGIA

O **Brutal Distortion** é alimentado por fonte 9 volts DC, polaridade centro negativo.

Utilize sempre fontes Landscape para garantir energia limpa, segura, estabilizada e sem ruídos.



CONTROLES E CONEXÕES



- 1 INPUT** - entrada do pedal para instrumento.
- 2 OUTPUT** - saída do pedal para amplificador.
- 3 LEVEL** - controla o nível de volume quando o **Brutal Distortion** estiver ligado. Girando esse controle na direção horária você conseguirá um reforço de volume. Esse controle é muito poderoso e deve ser utilizado com cautela, para evitar que o sinal da guitarra sature os circuitos internos ou a entrada do seu amplificador desnecessariamente.

- ④ **GAIN** - controla o nível de ganho que irá produzir a distorção do sinal da sua guitarra. Quanto mais ganho, mais corpo e sustain serão adicionados ao seu timbre.

Use com atenção, pois dependendo dos captadores e do amplificador utilizados, poderão ocorrer microfônias e ruídos em níveis extremos de ganho. Se for o caso, reduza esse controle.

- ⑤ **TREBLE** - controla o nível das altas frequências (agudos) no som da sua distorção. Timbres mornos são obtidos na direção anti-horária e timbres cortantes e com brilho na direção horária.

- ⑥ **BASS** - chave de três posições que controla o nível das baixas frequências (graves), tornando o timbre mais ou menos pesado.

0 - atenua os graves, timbres leves.

5 - graves equilibrados, timbres neutros.

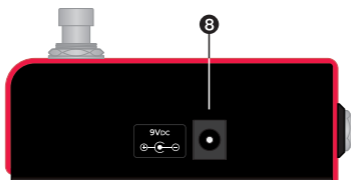
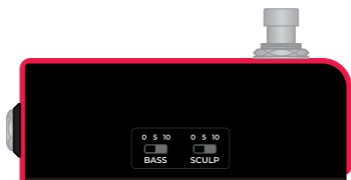
10 - graves destacados, timbres pesados.

- ⑦ **SCULP** - chave de três posições que controla o nível das médias frequências (médios), tornando o timbre mais ou menos proeminente.

0 - atenua os médios, timbres mornos.

5 - médios equilibrados, timbres neutros.

10 - médios destacados, timbres quentes.



- 8 9Vdc IN** - entrada para fonte de alimentação de 9 volts DC com plug P4 (2.1x5.5mm), polaridade centro negativo.

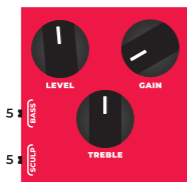
POSIÇÃO COM OUTROS PEDAIS

Não há regra absoluta para o posicionamento de um determinado efeito numa cadeia de pedais. Entretanto, algumas orientações podem ser levadas em conta na hora dessa decisão.

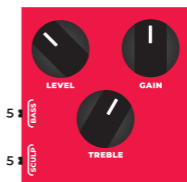
O **Brutal Distortion** é geralmente utilizado antes dos efeitos de modulação, delays e reverbs. Caso for utilizá-lo junto com outros pedais de overdrive ou booster, é aconselhável que eles sejam conectados antes dele.

CONFIGURAÇÕES SUGERIDAS

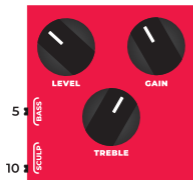
HARD DISTORTION



HI GAIN



PROG METAL



TRASH METAL



ESPECIFICAÇÕES

Energia	9VDC (adaptador AC/DC)
Consumo de Corrente	20 mA
Jacks	Input, Output, 9VDC IN
<hr/>	
Impedância de Entrada	1 M Ω
Impedância de Saída	100 Ω
Ruído Residual	menor que -90 dBu
<hr/>	
Dimensões (LxAxP)	54x55x100 mm
Peso	305 g

Informações sujeitas a alterações sem prévio aviso.

LANDSCAPE[®] audio

Landscape Audio Systems

R. Sete de Setembro, 149 - Centro
18682-042 | Lençóis Paulista-SP

Suporte Técnico: suporte@landscapeaudio.com.br

www.landscapeaudio.com.br

Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados



   [/landscapeaudio](https://www.facebook.com/landscapeaudio)