

CST1

Compressor & Sustain



APRESENTAÇÃO

O Compressor & Sustain CST1 é um pedal nivelador que atua na dinâmica do som produzido pelo instrumento. Ele automaticamente comprime as notas de alto volume ao mesmo tempo que amplifica as de baixo volume. Dessa forma, ele consegue aumentar sensivelmente o tempo de sustentação (sustain) das notas executadas.

Os solos com overdrive e distorção ganham uma nova dimensão de sustain e presença. Os dedilhados limpos também ficam mais fáceis de serem executados, pois o CST1 equilibra as notas produzidas em diferentes cordas do instrumento.

É um pedal versátil, pois pode ser utilizado com fonte de alimentação 9Vdc ou com bateria e é montado em um resistente gabinete confeccionado em aço-carbono.



O acionamento do efeito é realizado através do circuito eletrônico Real Bypass que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do timbre original do instrumento quando o efeito não estiver selecionado (bypass).

Agradecemos a sua escolha pelo Compressor & Sustain. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar Guitarra Elétrica!

NOTAS IMPORTANTES

Não utilize o Compressor & Sustain excessivamente próximo a amplificadores ou a outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize solventes ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

8 CONEXÕES DE ENERGIA



9VDC / 17 mA

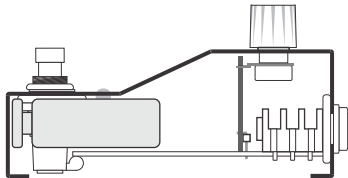


Adaptador AC: Para utilização do Compressor & Sustain com a rede elétrica AC, utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5mm e com a polaridade negativa no centro. A capacidade de corrente disponível na fonte deve ser de pelo menos 17 mA.



Utilize Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mau funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

Bateria: Acesse o compartimento de bateria soltando os quatro parafusos inferiores e retirando a tampa com cuidado. Retire o protetor plástico que protege o clip e conecte a bateria. Guarde-o para eventual uso futuro. Sempre recoloque o protetor plástico no clip quando não for utilizar a bateria, evitando que os terminais do conector toquem os componentes eletrônicos do pedal. Recoloque a tampa e reaperte os parafusos.



Quando o aparelho estiver sendo alimentado por bateria e não for ser utilizado desconecte o cabo da entrada INPUT para não descarregá-la desnecessariamente.



Utilize baterias alcalinas de boa qualidade, aumentando assim a autonomia do aparelho.

8 CONEXÕES DE ÁUDIO



Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.

AMPLIFICADOR



GUITARRA



8 DESCRIÇÃO DOS CONTROLES

O efeito de Compressão é realizado por um circuito de ganho variável VCA e um detector RMS que monitora continuamente o nível de sinal da entrada do pedal. Quando a entrada está mais alta do que um determinado nível, o ganho do circuito é automaticamente reduzido. Quando está mais baixa, o ganho do circuito é aumentado na mesma proporção. Dessa forma o nível de volume da saída tende a ficar constante, aumentando a sustentação e nivelando as notas. Esse funcionamento é conhecido também como Controle Automático de Ganho (AGC).



MIN MAX

LEVEL



LOW HIGH

TONE



MIN MAX

SUSTAIN

LEVEL - Controla o volume do sinal processado (comprimido) em relação ao sinal direto sem efeito.

TONE - Controla a tonalidade do sinal processado. Timbres mornos são obtidos em direção à posição LOW. Timbres agudos e cortantes são obtidos em direção à posição HIGH

SUSTAIN - Controla o tempo de sustentação (sustain) das notas. Girando esse controle na direção MAX o sustain é aumentado.



É normal surgirem ruídos quando o controle SUSTAIN estiver em níveis acima de 40% aproximadamente. Esses ruídos não são gerados pelo CST1. Simplesmente são ruídos captados pelo instrumento que estão sendo amplificados pelo sistema de alto ganho do pedal.

AJUSTES SUGERIDOS



Dedilhados clássicos são executados com mais facilidade com esse ajuste. Todas as notas ficam mais equilibradas e eventuais excessos de força nas cordas graves durante o dedilhado são nivelados com o volume das cordas agudas.



MIN MAX
LEVEL



LOW HIGH
TONE



MIN MAX
SUSTAIN

Frases de Blues e Country Rock ficam muito definidas com esse ajuste. Se usado com os captadores da ponte e do meio em associação evidenciam o ataque característico dessa configuração.



MIN MAX
LEVEL



LOW HIGH
TONE



MIN MAX
SUSTAIN

Ajuste de extremo sustain utilizado em solos com overdrive ou distorção. Experimente frases com notas longas com o captador do braço e com o controle de tonalidade da guitarra na metade.

* Essas sugestões devem ser entendidas como um ponto de partida. O resultado final irá depender das características do amplificador e do instrumento utilizado.

POSICIONAMENTO COM OUTROS PEDAIS

Não há regra absoluta para o posicionamento de um determinado efeito numa cadeia de pedais. Entretanto, algumas orientações podem ser levadas em conta na hora dessa decisão.

O efeito de compressão é geralmente utilizado como o primeiro pedal da cadeia. Evite utilizá-lo após as distorções e overdrives. Pelo fato dele ser um pedal de alto ganho, irá aumentar desnecessariamente o ruído natural que esses pedais geram.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	9Vdc (Bateria / Adaptador AC)
Consumo de Corrente	17 mA
Jacks	Input, Output, 9VIN
Impedância de Entrada	1 M Ω
Impedância de Saída	100 Ω
Ruído Residual	menor que -90 dBu
Dimensões (LxAxP)	75x66x123 mm
Peso	360 gramas

Informações sujeitas a alterações sem prévio aviso.