

# MANUAL DE INSTRUÇÕES

Digital Delay Surround

DDS3



## APRESENTAÇÃO

O Digital Delay Surround DDS3 é um processador de efeitos digital capaz de criar efeitos de eco e surround em vocais e instrumentos musicais. Destaca-se a sua simplicidade de operação e facilidade na obtenção dos efeitos mais utilizados, sem perder a capacidade de ajustes mais finos quando desejado. É um aparelho extremamente versátil e pode ser utilizado em mesas de som ou em caixas amplificadas multi-uso, possuindo um mixer de 4 canais para microfones e violões elétricos.

## CONEXÕES



Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.

Mesas de Som — Conecte a saída para efeitos EFFECT OUT da mesa de som na entrada INPUT do painel traseiro do DDS3. Conecte a saída OUTPUT na entrada para efeitos EFFECT IN da mesa de som.

Caixas Multi-Usu — Conecte a saída OUTPUT a uma entrada auxiliar AUX/CD IN para sinais em nível de linha da caixa amplificadora. Esse tipo de entrada é característico por ter baixo ganho. Conecte os microfones e/ou violões às entradas MIC/INSTR INPUTS. Violões elétricos também poderão ser conectados na entrada INPUT.



Não conecte a saída OUTPUT às entradas para microfones da caixa multi-uso

Esse tipo de ligação não é compatível com o nível de sinal disponível na saída OUTPUT do DDS3, podendo gerar ruídos e distorções desnecessárias no sistema.

O DDS3 também pode ser conectado diretamente a um canal da mesa de som. Apesar dessa conexão não possibilitar o uso dos efeitos do DDS3 nos outros canais, é interessante por aumentar o número de canais disponíveis para microfones na mesa de som.

## DESCRIÇÃO DOS CONTROLES E RECURSOS

MIC LEVEL — Controle de volume geral das entradas MIC/INSTR INPUTS. Não atua na entrada INPUT. Quando essas entradas não estiverem sendo utilizadas é recomendado posicioná-lo em MIN, otimizando a relação sinal-ruído.

EFFECT — Equilibra a relação entre o sinal direto e o sinal processado pelo DDS3. Quando utilizado na entrada de efeitos da mesa de som é recomendado posicioná-lo em MAX para melhor performance.

TIME — O controle TIME ajusta o intervalo de tempo entre as repetições processadas pelo DDS3. Intervalos de tempo entre 30 ~ 700ms podem ser obtidos. Para locuções de rodeio com intervalos longos posicione esse controle próximo à 700ms. Para criar efeitos de surround, posicione esse controle em direção aos 30ms.

REPEAT — O controle REPEAT ajusta o número de repetições processadas pelo DDS3 após a passagem do sinal sem efeito. Para apenas uma repetição gire o controle totalmente para a esquerda. Para criar efeitos com repetições quase infinitas posicione esse controle totalmente para a direita.

LED SIGNAL — Sinaliza visualmente o comportamento do sinal direto sem efeito presente nas entradas MIC/INSTR e INPUT.



Para mais informações sobre a operação da sua mesa de som consulte o respectivo manual do fabricante.

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia ..... Bi-Volt Automático 127 / 220 Volts  
Jacks ..... Mic/Instr Inputs, Input, Output  
Impedância de Entrada (Mic/Instr) ..... 4.7K  
Impedância de Entrada (Input) ..... 20K  
Impedância de Saída (Output) ..... 220  
Ruído Residual ..... menor que -90 dBu  
Tempo Máximo de Atraso ..... 700 ms  
Dimensões (LxAxP) ..... 482x42x115 mm  
Peso ..... 1.2 Kg

**Indústria Brasileira**

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>