

MANUAL DE INSTRUÇÕES

TriEfx Overtone

APRESENTAÇÃO

O TriEfx Overtone é um pedal de efeito triplo analógico concebido com o objetivo de fornecer ao guitarrista uma ferramenta extremamente poderosa para a confecção dos seus timbres. É composto por um Overdrive, que pode também ser utilizado como Booster, um Distortion e um Equalizador Gráfico.

Por tratar-se de uma unidade totalmente analógica e compacta, torna-se uma excelente opção para o guitarrista que precisa de versatilidade e uma ampla gama de timbres de distorção.

Para os guitarristas que estão sempre tocando com amplificadores diferentes, por não viajarem com seu próprio amplificador e devido à disponibilidade de equipamentos em cada local de apresentação, o Equalizador Gráfico pode ser muito útil na tentativa de aproximar o timbre de cada amplificador ao seu gosto pessoal.

Somada à essa nova concepção de produto, e não menos importante, a preocupação com a personalidade e identidade dos efeitos foi nossa maior motivação.

É um pedal versátil, podendo ser utilizado com fontes de alimentação 9Vdc ou com baterias e é montado em um resistente gabinete de aço-carbono.

A seleção dos efeitos é realizada através de chaveamento eletrônico que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do sinal direto do instrumento quando nenhum efeito estiver selecionado (bypass).

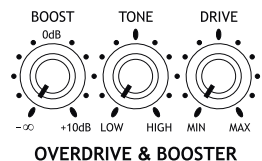
Agradecemos a sua escolha pelo TriEfx Overtone. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar Guitarra Elétrica!

NOTAS IMPORTANTES

Não utilize o TriEfx Overtone excessivamente próximo a amplificadores ou outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

DESCRIÇÃO DOS EFEITOS E CONTROLES



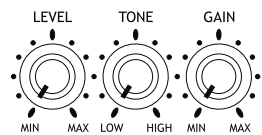
OVERDRIVE & BOOSTER

Através da emulação da resposta dinâmica de circuitos com válvulas, o Overdrive & Booster fornece timbres quentes e encorpados obtidos com amplificadores valvulados. Assim, timbres de overdrive extremamente transparentes e clássicos são obtidos com esse efeito.

BOOST - controla o volume do instrumento quando o Overdrive & Booster estiver acionado. Girando esse controle na direção horária você conseguirá um reforço de volume no seu instrumento.

TONE - controla o nível de altas frequências (agudas) do sinal. Tem relação direta com o tipo de captadores que se está utilizando. Timbres cortantes são obtidos em direção à posição HIGH.

DRIVE - controla a quantidade de overdrive produzida pelo circuito de emulação de válvulas. Na posição MIN uma leve saturação é obtida. Na posição MAX o timbre será o de um amplificador levado à máxima excitação das suas válvulas.



METAL DISTORTION

O Metal Distortion é capaz de gerar timbres pesados e encorpados de distorção. A quantidade de ganho que é possível ser adicionada ao sinal da sua guitarra com esse efeito chega a níveis absurdos, atingindo níveis de sustain quase infinitos em solos e timbres extremamente potentes para bases.

LEVEL - controla o nível de volume quando o Metal Distortion estiver acionado. Girando esse controle na direção horária você conseguirá um reforço de volume. Esse controle é muito poderoso e deve ser utilizado com cautela, para evitar que o sinal da guitarra sature os circuitos internos ou a entrada do seu amplificador desnecessariamente.

TONE - controla o nível das altas frequências (agudos) no som da sua distorção. Tem relação direta com o tipo de amplificador e de captadores que você está utilizando. Timbres mornos são obtidos na direção anti-horária e timbres cortantes e com brilho na direção horária.

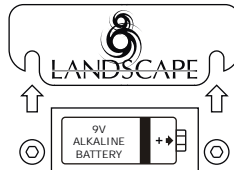
GAIN - é o controle mais sensível e poderoso desse pedal. Controla o nível de ganho que irá produzir a distorção do sinal da sua guitarra. Quanto mais ganho, mais corpo e sustain serão adicionados ao seu timbre. Esse controle deve ser usado com muita atenção, pois dependendo dos captadores e do amplificador utilizado, em níveis extremos de ganho poderão ocorrer microfônias e ruídos.

CONEXÕES DE ENERGIA

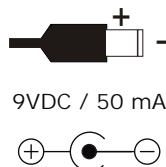


Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.

Bateria Acesse o compartimento de bateria soltando manualmente os dois parafusos frontais e retirando a tampa puxando-a para cima. Retire o protetor plástico que protege o clip e conecte a bateria. Guarde o protetor plástico para eventual uso futuro. Recoloque a tampa e prenda-a com os parafusos. Quando o aparelho estiver sendo alimentado por bateria e não for ser utilizado, desconecte o cabo da entrada INPUT para não descarregá-la desnecessariamente.



Utilize baterias alcalinas de boa qualidade aumentando assim a autonomia do aparelho.

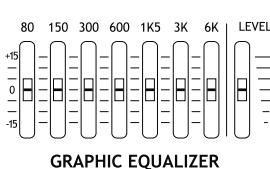
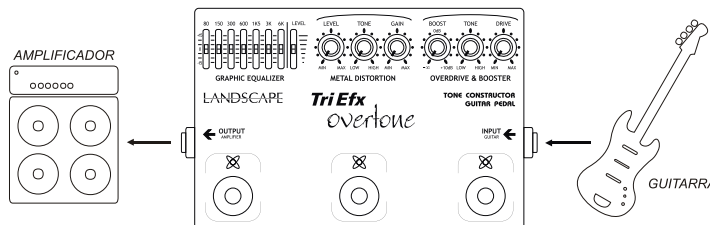


Adaptador AC Para utilização do TriEfx Overtone com a rede elétrica AC utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5 e com a polaridade negativa no centro. A capacidade de corrente da fonte deve ser de pelo menos 50 mA.



Utilize apenas Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mal funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

CONEXÕES DE AUDIO



GRAPHIC EQUALIZER

O Graphic Equalizer é composto por uma série de filtros capazes de revitalizar o timbre da sua guitarra. Com ele você poderá vitaminar tanto seu timbre clean quanto utilizá-lo em conjunto com o Overdrive & Booster e o Metal Distortion.

LEVEL - equilibra o volume do sinal equalizado em relação ao sinal com o efeito desligado.

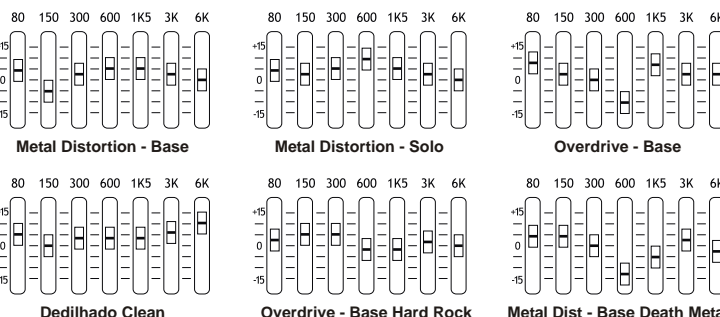
80, 150 Hz - controla as frequências da região dos graves responsáveis pelo peso e punch da guitarra. Em direção à posição +15 as frequências são acentuadas. Em direção à posição -15 essas frequências são atenuadas.

300, 600, 1K5 Hz - controla as frequências médias responsáveis pela inteligibilidade e clareza da guitarra.

3K, 6K Hz - controla as frequências médio altas e agudas da guitarra responsáveis pela presença e definição do timbre do instrumento.

AJUSTES SUGERIDOS - GRAPHIC EQUALIZER

Estes ajustes são apenas pontos de partida para a obtenção dos seus timbres. Experimente e sinta a atuação de cada faixa de frequência no seu instrumento e personalize seus timbres!



ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	9Vdc (Bateria / Adaptador AC)
Consumo de Corrente	50 mA
Jacks	Input, Output, 9VIN
Impedância de Entrada	1 M
Impedância de Saída	1 K
Ruído Residual	menor que -90 dBu
Dimensões (LxAxP)	200x70x130 mm
Peso	800 gramas

Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>