

# MANUAL DE INSTRUÇÕES

## Tri Efx guitar

### APRESENTAÇÃO

O *TriEfx Guitar* é um pedal de efeito triplo analógico concebido com o objetivo de proporcionar ao guitarrista a praticidade de ter, em um único e compacto equipamento, os três efeitos mais utilizados na atualidade, sem perder as características tonais e operacionais dos pedais individuais.

Somada à essa nova concepção de produto, e não menos importante, a preocupação com a personalidade dos efeitos implementados nesse projeto foi nossa maior motivação.

Entre seus recursos destaca-se a conexão para fones de ouvido tornando-o ideal também para estudos em casa ou em viagens, além de poder ser conectado diretamente à mesas de som através do recurso *Speaker Filter (Direct-Box)*.

É um pedal versátil, pois pode ser utilizado com fontes de alimentação 9Vdc ou com baterias e é montado em um resistente gabinete de aço-carbono.

A seleção dos efeitos é realizada através de chaveamento eletrônico que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do sinal direto do instrumento quando nenhum efeito estiver selecionado (bypass).

Agradecemos a sua escolha pelo *TriEfx Guitar*. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar Guitarra Elétrica!

### NOTAS IMPORTANTES

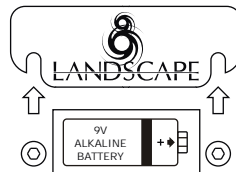
Não utilize o *TriEfx Guitar* excessivamente próximo à amplificadores ou outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

### CONEXÕES DE ENERGIA



Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.



**Bateria** Acesse o compartimento de bateria soltando manualmente os dois parafusos frontais e retirando a tampa puxando-a para cima. Retire o protetor plástico que protege o clip e conecte a bateria. Guarde o protetor plástico para eventual uso futuro. Recoloque a tampa e prenda-a com os parafusos. Quando o aparelho estiver sendo alimentado por bateria e não for ser utilizado, desconecte o cabo da entrada INPUT para não descarregá-la desnecessariamente.



Utilize baterias alcalinas de boa qualidade aumentando assim a autonomia do aparelho.



9VDC / 65 mA

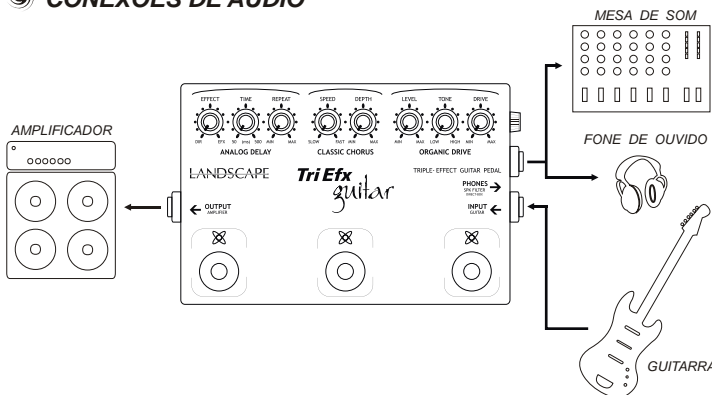


**Adaptador AC** Para utilização do *TriEfx Guitar* com a rede elétrica AC utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5 e com a polaridade negativa no centro. A capacidade de corrente da fonte deve ser de pelo menos 65 mA.

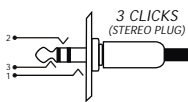


Utilize apenas Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mal funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

### CONEXÕES DE AUDIO



#### ● Fones de Ouvido

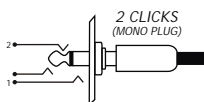


Utilize um Fone de Ouvido Estéreo com plug P10 TRS 1/4" ou um adaptador para fones com plugs menores. Insira totalmente o plug no jack PHONES sentindo os 3 "clicks".

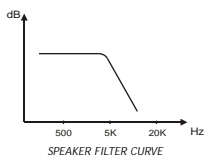


A qualidade do fone de ouvido contribui sensivelmente para o timbre que você irá obter.

#### ● Speaker Filter (Direct-Box)

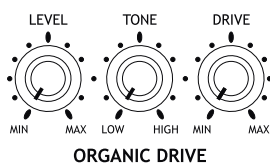


O recurso *Speaker Filter (Direct-Box)* é muito útil nas situações em que o pedal precisar ser conectado diretamente à mesas de som. Essa saída simula a resposta de uma caixa acústica para guitarra. O resultado é um timbre mais suave, principalmente quando o efeito *Organic Drive* for utilizado em mesas com caixas full range. Utilize um cabo com plug P10 TR 1/4" Mono para essa conexão. Insira apenas 2/3 do plug no jack PHONES sentindo os 2 "clicks" iniciais.



O nível de sinal da saída PHONES / SPK FILTER é ajustado no controle na lateral do aparelho.

### DESCRIÇÃO DOS EFEITOS E CONTROLES

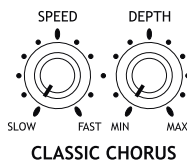


O *Organic Drive* reproduz timbres de overdrive extremamente transparentes obtidos com amplificadores valvulados. Fornece desde uma leve saturação, ideal para execução de Blues com captadores Single Coil, até distorções pesadas e orgânicas utilizadas no Hard Rock com captadores Humbucking.

**LEVEL** - controla o volume geral quando o *Organic Drive* estiver ligado. Com esse controle você irá equilibrar o volume do overdrive em relação ao volume da guitarra sem overdrive.

**TONE** - controla o nível de altas frequências (agudas) do sinal. Tem relação direta com o tipo de captadores que se está utilizando. Timbres mornos são obtidos em direção à posição *LOW*.

**DRIVE** - sem dúvida é o controle mais sensível desse efeito e o que proporciona maiores nuances ao timbre obtido. Controla o nível de ganho e distorção adicionado ao sinal da guitarra. Na posição *MIN* uma leve saturação é obtida. Na posição *MAX* o timbre será o de um amplificador levado à máxima excitação das suas válvulas.

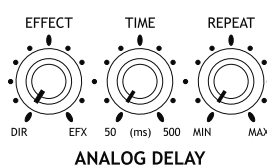


CLASSIC CHORUS

O *Classic Chorus* adiciona mais uma dimensão ao som original da guitarra, criando a sensação de que vários instrumentos estão sendo tocados simultaneamente. Utilize-o para embelezar sequências de acordes com o som limpo da guitarra ou para dar um toque espacial à bases com overdrive.

**SPEED** - controla a velocidade da modulação do sinal processado. Modulações lentas serão obtidas na posição *SLOW*. Modulações rápidas na posição *FAST*.

**DEPTH** - controla a profundidade do efeito em relação ao sinal original. Modulações acentuadas serão obtidas na posição *MAX*.



ANALOG DELAY

O *Analog Delay* simula o efeito obtido com as clássicas unidades de eco de fita, muito utilizadas nos anos 60 e 70. Diferentemente de um delay digital, produz um efeito macio e rico em harmônicos, com uma sonoridade mais natural e agradável.

**EFFECT** - controla o volume do sinal processado (delay). Na posição *EFX* o efeito terá o mesmo volume que o sinal direto.

**TIME** - ajuste do intervalo de tempo entre as repetições processadas pelo *Analog Delay*. Intervalos mais longos são obtidos na posição *500ms* e intervalos curtos na posição *50ms*.

**REPEAT** - controla o número de repetições liberadas após a passagem do sinal direto. Para apenas uma repetição coloque o controle na posição *MIN*. Para obter repetições quase infinitas posicione esse controle em *MAX*.

### ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	9Vdc (Bateria / Adaptador AC)
Consumo de Corrente	65 mA
Jacks	Input, Output, Phones / SPK Filter, 9VIN
Impedância de Entrada	1 M
Impedância de Saída	1 K
Fones de Ouvido (Impedância Mínima)	32
Ruído Residual	menor que -110 dBu
Dimensões (LxAxP)	200x70x130 mm
Peso	800 gramas

### Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>